

Galerie Francesca Pia

Bruno Serralongue

Bibliography (selection)

- 2016 Bruno Serralongue, *2015 vue par Bruno Serralongue: "une dernière sortie avant l'hiver"*, in: Les Inrockuptibles, no. 1046, December-January 2016, pp. 66-67.
- 2015 Delphine David, *Conversation Piece Le Blog entretien avec Bruno Serralongue*, in: Conversation Piece, January 19, 2015, <http://www.conversationpiece.fr/>.
Samuel Schellenberg, *Délicate mélancolie au Mamco*, in: Le Courrier, May 2, 2015.
Nadia El Beblawi, *Mamco: Des histoires sans fin*, in: Scène magazine, April 1, 2015.
Anna Vaucher, *"En photo, j'essaie d'étirer le temps"*, in: Tribune de Genève, February 18, 2015.
- 2013 Aloife Rosenmeyer, *Review: Bruno Serralongue at Francesca Pia Zurich*, in: Art in America, July 17, 2013.
Hou Hanru, *Allan Sekula & Bruno Serralongue*, in: Flashart online, issue 288, January-February 2013.
- 2012 Brigitte Hernandez, *Bruno Serralongue Chambre avec vues*, in: Rencontres d'Arles, Le Point, p. 8.
Bertrand Tappolet, *L'image oubliée de l'actualité face à un monde surexposé*, in: Gauchebdo, June 28, 2012.
Pascal Beausse, *Documents pour une information alternative*, in: Artpress 2, no. 24, Feb/March/April 2012, pp. 138-140.
Carolina Garcia, *After the News*, in: New Documentalism, Issue 45, February/March/April 2012.
- 2011 *People and the city*, Unicredit collection, Milan, October 21, 2011 – December 04, 2012, Milan 2011.
André Rouillé, *Un photojournalisme aux abois*, in: Paris Art, no. 363, September 16, 2011.
- 2010 *Bruno Serralongue, Jeu de Palme*, Paris, June 29 – September 05, 2010, ed. by Clément Dirié, Zurich 2010.
- 2009 Régis Durand & Eric Troncy, *L'impératif documentaire, Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui?*, in: Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2009, pp. 30-35 / 180-183.
Thomas Seelig, *Bruno Serralongue: "Je produis une subjectivité, plutôt qu'une alternative"*, interview, in: Inframince, no. 5, pp. 40-55.
Amokkoma, Vol. 2, #2, March 2009 (ill.).
Checkpoint, in: Rise Up, no. 2, 2ème semestre 2009, pp. 17-18 / 152-153.
Dominique Baqué, *L'effroi du présent-Figurer la violence*, Flammarion, pp. 46-47 / 49.
Bruno Serralongue, *Calais (2006-2008)*, in: May, no. 2, October 2009, pp. 78-85.
Paul Ardenne, *Art, le présent*, Paris 2009.

Galerie Francesca Pia

- 2008 Valérie Knoll, *Critickpicks*, on: artforum.com, August 03, 2008.
Jordi Vidal, *Image non-disponible: chronique d'une déréalisation annoncée*, in: Photo & Texte, no. 2, September 2008, pp. 2/4.
Street & Studio: An Urban History of Photography, Tate Gallery, London, May 22 – August 31, 2008, ed. by Ute Eskildsen, London 2008, pp. 120-121.
Pascal Beausse, *Bruno Serralongue, French Connection*, Paris 2008, pp. 648-655.
Jean-Marc Huitorel, *Art et économie*, Paris 2008, pp. 80-83.
Jordi Vidal, *Image non-disponible: chronique d'une déréalisation annoncée* (Photo & Texte 2), September 2008.
- 2007 Christophe Domino, *Une autre attention au monde*, in: Le Journal des Arts, no. 254, March 02-05, 2007, p. 9.
Marguerite Menz, *Reporter der Nebenschauplätze, Fotografien des Franzosen Bruno Serralongue in Genf*, in: Neue Zürcher Zeitung, March 13, 2007.
Eric Troncy, *La photo comme un sport de combat*, in: Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui?, in: Hors Série Beaux-Arts Magazine, 2007, pp. 162-163.
Garance Chabert, in: Art 21, no. 12, Spring 2007, pp. 68-69.
Christophe Khim, in: Art Press, no. 336, July/August 2007, pp. 87-88.
Pierre Even, in: Frog, no. 5, Spring/Summer 2007.
Laurent Goumarre, in: Minuit-dix, France Culture, November 07, 2011.
Jordi Vidal & Joerg Bader, *La Otra*, Collection La Salle de Bains, Dijon, Centre de la Photographie, Geneva 2007.
Célia Crétien, *Air de Paris*, ed. Centre Pompidou, Paris 2007, pp. 216-217.
Florian Ebner, *Photo Art*, Cologne 2007, pp. 394-397.
Frog, no. 5, Spring/Summer 2007, pp. 166-175.
Risky Lines, in: Multitudes, Hors-Série no.1, Spring 2007, pp. 61-70.
Jordi Vidal, *Servitude et simulacre en temps en temps réel et flux constant*, Paris 2007 (ill.).
- 2006 Pascal Beausse, *Alter-images of a self-media*, in: W-Art, no. 8, January/February 2006, pp. 34-43.
Yvette Le Gall, *Bruno Serralongue un portrait*, in: Triangle la lettre, no. 3, January-March 2006.
Brigitte Ollier, *L'info en décalé*, in: Libération, March 14, 2006, p. 34.
Eric Troncy, *Bruno Serralongue*, in: Qu'est-ce que c'est l'art contemporain en France? 100 Artistes (Hors Série Beaux Arts magazine), 2006, pp. 142-143.
Isabelle Renard, *Bruno Serralongue, passeur d'images*, in: Hommes & Migrations, no. 1263, September/October 2006, pp. 133-142.
Liam Gillick, *Liam Gillick à propos de Bruno Serralongue et Continuous Project*, in: Cneai = neuf ans, Chatou/Orléans 2006, pp. 36-37.
Christian Gattinoni, *La Photographie en France 1970-2005*, Paris 2006.
Multitudes, Cahiers, no. 23, Winter 2006, pp. 73-88.
Frog, no. 3, Spring/Summer 2006, pp. 168-179.
Semaine, no. 97, June 2006
Old News, no. 3, Chatou 2006.
Les Inrockuptibles, no. 577-579, December 06, 2006 – January 07, 2007, p. 3.

Galerie Francesca Pia

- 2005
André Rouillé, *La Photographie*, in: Folio Essais, Paris 2005, pp. 601–605.
Xavier Douroux, *Nouveaux commanditaires en Bourgogne*, Dijon 2005, pp. 29 / 42–43.
Susan Bright, *Art Photography Now*, London 2005, pp. 176–177.
Covering the real, Kunstmuseum Basel, April 30 – August 20, 2005, Basel 2005.
Art Award–meilleur espoir, in: Beaux–Arts, no. 248, February 2005.
Frieze Art Fair Yearbook 2005–06, London 2005.
Frog, no. 1, Spring/Summer 2005, pp. 136–146.
- 2004
Nicolas Exertier, *Le mimétisme médiatique*, in: Art Présence, no. 49, January–March 2004, pp. 46–49.
Bruno Serralongue, Corée (Korea) 2001, in: Artforum, March 2004, p. 84.
Carles Guerra, *Cita en Bombay*, in: La Vanguardia, February 18, 2004, p. 16–19.
Alexis Vaillant, *Bruno Serralongue*, in: Kunstbulletin, no. 4, April 2004, pp. 44–45.
Michel Guerrin, *Bruno Serralongue fait du «spillover»*, in: Le Monde, December 10, 2004.
Jade Lindgard, *Alteralbum*, in: Les Inrockuptibles, no. 475, December 2004.
Feu de bois, ed. Frac des Pays de la Loire/Toasting Press, Paris 2004.
- 2003
Pascal Beausse, *Actualités*, in: Art Press, no. 287, February 2003, pp. 78–79.
Multiple Exposure, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, November 22, 2003 – January 11, 2004, Frankfurt am Main 2003, pp. 46–51.
Jean–Michel Charbonnier & Judicaël Lavrador, *La Part du feu*, in: Beaux Arts Magazine, no. 225, February 2003, pp. 70–77.
Nicolas Bourriaud & Paul Ardenne, *Bruno Serralongue*, Arles 2003.
Matthew Guy Nichols, *Strangers: the first ICP triennial of photography and video*, Göttingen & New York 2003, pp. 138–141.
The Last Picture Show: artists using photography 1960–1982, ed. Walker Art Center, Minneapolis, October 11, 2003 – January 04, 2004, Minneapolis 2003, pp. 262–263.
- 2002
Eric Troncy, *Sérial clichéur*, in: Les Inrockuptibles, no. 327, February 26 – March 04, 2002, pp. 56–57.
Emmanuelle Lequeux, *La photo comme arme de la démocratie*, in: ADEN, no. 198, March 06–12, 2002, p. 29.
Jean–Max Colard, *Bruno Serralongue, Centre National de la Photographie*, in: Artforum, XL, no. 9, May 2002.
Judicaël Lavrador, *Manifesta*, in: (+33) 01, no. 5, Summer 2002.
Judicaël Lavrador, *Génération mobile*, in: Beaux Arts Magazine, special edition, 2002, p. 58.
Eric Troncy, *Art presse*, in: Les Inrockuptibles, no. 367, December 04–10, 2002, p. 77.
Bruno Serralongue, Centre National de la Photographie, February 20 – April 01, 2002, Dijon 2002.
Edward Lucie–Smith, *Art Tomorrow*, Paris 2002, pp. 88–89.
Michel Poivert, *La photographie contemporaine*, Paris 2002, pp. 154/161.
Actualités, ed. Le Rectangle, Lyon 2002, pp. 33–38.
Pascal Beausse, *Faux journalistes*, in: Formal Social, Westfälischer Kunstverein Münster, February 15 – March 24, 2002, pp. 21–33.

Galerie Francesca Pia

- 2001 Elisabeth Mahoney, *Vivre sa vie*, in: Art monthly, no. 283, February 2001.
Eric Troncy, *The truth about Emily and me*, in: Flash Art, no. 217, March/April 2001, pp. 94–96.
Fabienne Fulchéri, *Expos*, in: Numéro, no. 23, May 2001, p. 44.
Philippe Régnier, *Chambre avec vue*, in: Le journal des arts, no. 126, April 27 – May 10, 2001, p. 11.
Traversées, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, October 25, 2001 – January 06, 2002, Paris 2001.
- 2000 Eric Troncy, *Points de vues, images du monde: la photographie de Bruno Serralongue*, in: Documents, no. 12, 2000.
Pierre Restany, *If, on the other side of art*, in: Domus, no. 822, January 2000, pp. 81–86.
Marie Berg, *Dinosaure Junior*, in: CRASH, hors-série art 2000, p. 2.
Cette culture qui vient de la rue, ed. Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine 2000.
Thomas Seelig, *Positions, Actions, Attitudes*, Foto Biennale Rotterdam, April 01 – May 07, 2000, Rotterdam 2000, pp. 50–99.
- 1999 Michel Guerrin, *Seize photographes...*, in: Le Monde, February 5, 1999.
Interview with Pascal Beausse, *Informatique*, in: Bloc Notes no. 16, Winter 1999, pp. 28–39.
Eric Troncy, *Interview*, in: Beaux Arts Magazine, no. 183, August 1999, p. 73.
Pascal Beausse, *Photographie, un outil critique*, in: Art Press, no. 251, November 1999, pp. 44–47.
Pascal Beausse, *Enquêtes sur le réel*, in: Le Journal, Centre National de la Photographie, no. 6, January–May 1999.
Pascal Beausse, *Pratiques Contemporaines (L'art comme expérience)*, Paris, October 1999, pp. 69–73.
Michel Guerrin, *Bruno Serralongue à la recherche de l'art dans l'actualité*, in: Le Monde, April 09, 1999.
- 1998 Mark Gisbourne, *Whatever happened to Paris?*, in: Contemporary Visual Arts, no. 18, April 1998, pp. 20–25.
Annick Peigne-Giuly, *Images non explosives de la Corse*, in: Libération, June 01, 1998.
Helena Holmberg et. al., *Stretch*, Tensta Konsthall, Stockholm, September 05 – October 18, 1998, Stockholm 1998.
Neuer Berliner Kunstverein (ed.), *Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich*, Heidelberg 1998.
- 1997 Caroline Bach, *On ne rencontre guère de gens ordinaires*, par ici, in: Le Journal des Expositions, no. 42, February 1997.
Jean-Max Colard, *Pris par défaut*, in: Les Inrockuptibles no. 121, October 09-14, 1997, p. 58.
Florence Bonnefous, *Chiapas*, in: Documents, no. 10, 1997.
La rétrocession de Hong Kong, in: Documents, no. 11, 1997.
Insert, *Guérillas*, in: Blocnotes, no. 12, April/May 1996, p. 21.
- 1996 Caroline Bach & Yannick Vigouroux, *Les saisons de la photographie*, in: Jardin des Modes, no. 187, Summer 1995, p. 110.
Emmanuel Hermange, *Banal, trop Banal*, in: Esthétique de l'ordinaire, Reims 1995, p. 86.

Galerie Francesca Pia

1987

Nice by Night, in: Purple Prose, no. 7, August 1987, p. 23.